

## Arrangements

Échanges lapidaires et insignifiants sur les réseaux sociaux, photos banales, quotidiennes, tellement inanimées, captures d'autres écrans de plus en plus souvent, jeux addictifs, consultation permanente d'informations venues du monde entier mais n'allant nulle part, circulant comme un vent dont il faudrait remonter la source pour en comprendre le sens, mais si violent que personne n'essayait même plus. Consommation frénétique en ligne, pornographie et violence par procuration quotidienne. La bouche rivée au micro, les doigts à l'écran, oreillette et lunettes de réalité augmentée. Le terme de réalité augmentée synthétisait à lui seul le renversement qui s'était subrepticement opéré. La coupure d'avec la réalité était devenue une réalité augmentée. Parler avec des inconnus de sujets sélectionnés, inventés par des machines, c'était une réalité augmentée. Regarder des cartes à la place de paysages, une réalité augmentée. Incarner des personnages imaginaires dans des mondes virtuels, réalité augmentée. La réalité augmentée, c'est discuter des mérites de la vie en fauteuil roulant pour oublier le plaisir de marcher. La réalité augmentée, c'est une forme pathologique de la paresse.

## Amazon & Alphabet

— Éteins-moi ça Charlie, bordel, ça me fout la gerbe.  
— Ça, je peux pas.  
— Tu peux pas quoi ? Vire-moi leur pub de merde ! C'est ton ambiance ou quoi ?  
— Tu sors d'où Bob ? T'as fait de la taule ou quoi ? Ça fait trois mois qu'on ne peut plus couper les annonces d'A&A. Plus du tout. Plus de quota.  
— Putain, on débranche tout, alors. Sudo shutdown now.  
— Arrête ton char Bob, tu veux couper ? Tout couper ? Tous les services. Plus de chauffage, plus d'eau, plus d'électricité. Ta bagnole ira nulle part. T'auras pas de GPS, tu sauras aller nulle part. La porte de ton appart s'ouvrira même pas. Ta montre te donnera plus l'heure. Même ton frigo va te faire la gueule. On peut pas couper, Bob. Y a plus de bouton depuis longtemps.

## Arrangements

Pithy and meaningless exchanges on social networks, banal, daily photos, so lifeless, captures of other screens more and more often, addictive games, permanent consultation of information from all over the world but going nowhere, circulating like a wind whose source would have to be traced to understand its meaning, but so violent that no one even tried anymore. Frenetic online consumption, pornography and violence by proxy every day. Mouth glued to the mike, fingers to the screen, earpiece and augmented reality glasses. The term "augmented reality" alone summarized the reversal that had surreptitiously taken place. The break with reality had become an augmented reality. Talking to strangers about selected subjects, invented by machines, was augmented reality. Looking at maps instead of watching landscapes was augmented reality. Playing imaginary characters in virtual worlds: augmented reality. Augmented reality is discussing the merits of life in a wheelchair and forgetting the pleasure of walking. Augmented reality is a pathological form of laziness.



## Amazon & Alphabet

— Turn that off Charlie, it's fucking sickening.  
— I can't do that.  
— You can't what? Switch off their shitty commercials! Is that your vibe or what?  
— Where do you come from, Bob? Are you out of touch? We haven't been able to cut the A&A ads for three months. Not at all. No more quota.  
— Well, let's pull the plug, then. Sudo shutdown now.  
— Come off it Bob, you want to cut? Shut it all down? All the services. No heat, no water, no electricity. Your car ain't going nowhere. You won't have a GPS, you won't know where to go. Your apartment door won't even open. Your watch won't tell you the time. Even the fridge is gonna to sulk. You can't switch off, Bob. The button's been off for a long time.



<https://stph.crzt.fr/>



Texts : Extracts from novel *Traces* by Stéphane Crozat, Framabook éditions, 2018. Licence Art Libre. [archives.framabook.org/traces](http://archives.framabook.org/traces)

Cover : Detail of sculpture *Son île de Valem*. Photo : Valérie Moreau, licence CC BY. [valem.fr](http://valem.fr)

Drawing : Extract from *Humain après tout* by Gee. License CC BY-SA. [grisebouille.net](http://grisebouille.net)

Translation : Lou Grimal, Maylis Legris, Stéphane Crozat.